

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по практике
2. Оценочные материалы по практике
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Обновление оценочных практике

Целью оценочных материалов по практике (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по практике

Защита отчета о практике представляет собой устный опрос обучающегося по итогам прохождения практики, а также выполненное индивидуальное задание, оформленного в виде отчета с презентацией. Обучающийся обязан уметь анализировать приведенные в отчете о практике факты, показать умение толковать нормативные правовые акты, ориентироваться по перечисленным в индивидуальном задании вопросам.

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде зачета с оценкой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен анализировать поставленную задачу выделяя её базовые составляющие, осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеть: методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2 Способен разрабатывать варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников Владеть: методами оценки эффективности процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	УК-2.1 Способен определять совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников Владеть: методами системного подхода для решения поставленных

ресурсов и ограничений		задач
	УК-2.2 Способен выбирать оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения Уметь: анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ. Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен применять принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
	УК-4.2 Способен применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК-1.1 Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять

рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-1.2 Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-1.3 Способен использовать методы искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1. Способен понимать и применять цветовое решение композиции, использовать основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна	Знать: - основы проектирования, моделирования и конструирования применительно к объектам дизайнерской практики. Уметь -Использовать методики анализа потребностей пользователей и целевой аудитории при создании дизайн-проектов. -Применять техники компоновки пространства и визуализации объемных композиций. -Реализовывать проекты в материальном виде, включая изготовление прототипов и тестовых образцов. Владеть

решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		-Инструментами и методами творческого подхода при поиске оригинальных решений. -Способами выбора оптимального варианта среди альтернативных решений на основе критериев удобства, экономичности и красоты.
	ОПК-4.2. Способен создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать -Основы композиции и правила гармонизации визуальных образов. -Семантика знаков и символов, используемых в логотипах, брендинге и корпоративной культуре. -Современная теория и практика графического дизайна, рекламы и мультимедийных коммуникаций. Уметь - Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов; - Использовать методы графического моделирования и прототипирования; - Работать с различными компьютерными программами и инструментами проектирования; Владеть -Современными программными пакетами для работы с графикой. Применение приемов фоторедактуры, ретуши изображений и подготовки файлов к печати. -Управлением проектами, командной работой над созданием сложных дизайн-решений.
	ОПК-4.3. Способен пользоваться методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале	Знать -Методологию и последовательность этапов дизайн-проектирования, начиная от сбора исходных данных и исследования рынка, заканчивая изготовлением конечного продукта. -Принципы взаимодействия между заказчиком, исполнителем и производителем при реализации проекта. Уметь -Организовывать и проводить эксперименты, направленные на проверку работоспособности предлагаемых решений. -Применять специальные программы автоматизированного проектирования для детализации и

		оптимизации разработок. Владеть - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Способен применять назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей	Знать: - современные подходы к созданию интерактивных экспозиций, такие как использование мультимедийных технологий, виртуальной реальности и мобильных приложений для улучшения восприятия посетителями культурного наследия. Уметь: - проектировать и организовывать выставки, учитывая специфику конкретного музея или учреждения культуры Владеть: - методами оформления пространства, так и инновационные решения, основанные на новых технологиях и материалах.
	ОПК-5.2 Способен разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна	Знать: - Методы проектирования художественных мероприятий и мероприятий с использованием инновационных подходов. - Основные тенденции развития арт-индустрии и дизайн-пространства. - Принципы композиции, колористики, перспективы и пропорций в искусстве и дизайне. - Современные цифровые и аналоговые средства графической коммуникации и представления визуальных материалов. Уметь: - Разрабатывать концептуально целостных программ художественных мероприятий, включающих выставочные проекты, перформансы, мастер- Владеть: - навыками при разработке проектов, будь то создание картины, инсталляции, театрального костюма или графика интерьера.
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-6.1 Способен применять основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности	Знать: - основы проектирования, моделирования и конструирования применительно к объектам дизайнерской практики.

использовать их для решения задач профессиональной деятельности		Уметь -Использовать методики анализа потребностей пользователей и целевой аудитории при создании дизайн-проектов. Владеть -Инструментами и методами творческого подхода при поиске оригинальных решений.
	ОПК-6.2 Способен применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Знать -Современная теория и практика графического дизайна, рекламы и мультимедийных коммуникаций. Уметь - Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов; - Использовать методы графического моделирования и прототипирования; Владеть -Современными программными пакетами для работы с графикой.
	ОПК-6.3 Способен использовать навыки применения информационно - коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Знать -Принципы взаимодействия между заказчиком и исполнителем при реализации проекта. Уметь -Применять специальные программы автоматизированного проектирования для детализации и оптимизации разработок. Владеть - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

2 Оценочные материалы по практике: учебная практика, ознакомительная практика

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Индивидуальные задания должны включать в себя вопросы применения информационных технологий и систем, информационных поисковых систем и баз данных.

Примерная тематика индивидуальных заданий

1. Какие методы решения задач можно применить по поставленной проблеме (разработка продукта)?
2. Каковы критерии оценки эффективности разработки дизайн-продукта?
3. Перечислите основные этапы процесса разработки проекта с помощью дизайнмышления?
4. Какие инструменты (методы) задействованы на разных этапах разработки продукта на основе пользовательского опыта?
5. Какое программное обеспечение может быть задействовано на каждом из этапов разработки проекта на основе пользовательского опыта? Обозначьте критерии отбора ПО.
6. Каким образом формируется карта стейкхолдеров продукта?
7. Каковы способы выявления потребностей реального потребителя?
8. Какие барьеры и мотиваторы способны повлиять на принятие решений потребителем?
9. Как стоит учитывать разные системы ценностей в различных культурах потребителей при создании дизайн-продукта?
10. Что значит «прототипирование» и для чего оно необходимо?
11. Какими средствами можно создать прототип продукта (минимальный жизнеспособный продукт)?
12. Какими средствами можно выявить достоинства и недостатки проектируемого продукта?
13. Определите ключевые командные роли в проектной группе. Обозначьте, какая роль (роли) наиболее свойственны лично вам и почему.
14. Какие инструменты организации рабочего времени (в т. ч. программные средства) были использованы вашей командой?
15. Приведите результаты качественного исследования пользовательского опыта по поставленной проблеме, проведённого вами индивидуально или в составе команды.
16. Кто мог бы выступить в качестве эксперта в рамках качественного исследования по поставленной проблеме?
17. Проведите сравнительный анализ качественных исследований, выполненных в вашей группе. Ранжируйте предложенные вами критерии

сравнения и оценки, начиная с наиболее важных.

18. Какие моменты качественного исследования вам удалось наилучшим образом, какие удалось менее и потребуют особого внимания в дальнейшем?

19. Обоснуйте выбор формата визуального представления информации, собранной в ходе качественного исследования (карта эмпатии, customer journey map и др.).

20. Приведите примеры инсайтов пользователя по поставленной проблеме (не менее пяти).

21. Как описывается point-of-view в дизайн-мышлении?

22. Какие креативные методы генерации идей, помимо мозгового штурма, вы знаете?

23. Какие материалы (в т. ч. программные средства) вы задействовали на этапе прототипирования? Обоснуйте свой выбор.

24. Обоснуйте выбранный вашей командой формат, содержание и оформление презентации разработанного продукта.

25. Проведите сравнительный анализ проектных решений вашей группы и других групп, участвовавших в прохождении практики. Ранжируйте предложенные вами критерии сравнения и оценки, начиная с наиболее важных.

26. Каковы сильные и слабые стороны предложенного вашей командой продукта?

27. Какие мировые тенденции нашли отражение в предложенном продукте?

28. Обоснуйте финансовую целесообразность реализации предложенного продукта.

29. Каковы риски реализации предложенного продукта в краткосрочной перспективе, в т. ч. коррупционные?

30. Какие из использованных вами в процессе работы информационных материалов принесли наибольшую практическую пользу?

Индивидуальное задание выполняется в виде доклада и презентации в Microsoft PowerPoint.

Руководители учебной практики (учебно-ознакомительной практики) от института по окончании ее обеспечивают в согласованные с кафедрой дизайна, рисунка и живописи сроки организации защиты учебной практики (учебно-ознакомительной практики) и публичных презентаций (дневник учебной практики (учебно-ознакомительной практики)) в форме зачета с оценкой. По итогам практики выставляется зачет с оценкой, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости, зачетной книжке. При оценивании учебной практики (учебно-ознакомительной практики) учитывается объем выполнения программы практики, качество представленного научно-исследовательского анализа произведений искусства, самостоятельность в выводах, соответствие содержания и оформления отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практики) требованиям, презентация (дневник учебной практики (учебно-

ознакомительной практики)), правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Формой аттестации по учебной практике (учебно-ознакомительной практики) является зачет с оценкой. Работа студента оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется с учетом трех основных составляющих:

1. отчет по учебной практике;
2. количество посещенных и исследованных музейных экспозиций;
3. защита и презентация (дневник учебной практики (учебно-ознакомительной практики)).

Руководителем практики от института заполняется лист оценивания по итогам отчета и защиты учебной практики, в которых студент демонстрирует уровни сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Критерии оценки по итогам практики:

Оценка «отлично»:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме или даже превышает его в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики).
2. Оформление и содержание отчета по практике: соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практики.
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.
6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
7. Обучающийся при защите презентации демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики.
8. Оформление выполнено на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка «хорошо»:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)
2. Оформление и содержание отчета по практике: соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы практики.
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.
5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.
6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.
7. Обучающийся при защите демонстрирует глубину знаний, полученных при прохождении практики.

8. Оформление презентации выполнена на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка «удовлетворительно»

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, но в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)

2. Оформление и содержание отчета по практике соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практики.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.

7. Обучающийся при защите презентации демонстрирует знания, полученные при прохождении практики, но совершает ряд ошибок в ответах на дополнительные вопросы.

8. Оформление выполнено удовлетворительно, на среднем культурном и эстетическом уровне.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, с большими «пробелами»

2. Оформление и содержание отчета по практике не соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Не отражены цели и задачи программы практики.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Не в полном объеме выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представленный отзыв руководителя указывает на ряд значительных ошибок, и в целом учебная творческая практика студента оценивается отрицательно.

7. Оформление презентации выполнено неудовлетворительно.

Обновление оценочных материалов практики

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры менеджмента и торгового дела
от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом ____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Макет Дневника прохождения учебной практики. Титульный лист

КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

Факультет	
Кафедра	
Образовательная программа	
Код, направление подготовки	
Направленность (профиль) программы	
Форма обучения, курс, семестр	
Учебная группа	

ДНЕВНИК прохождения учебной практики

Учебная практика, учебно-ознакомительная практика

фамилия, имя, отчество студента (ки)

Место прохождения практики	
Ф.И.О., должность, ученое звание руководителя практики от института	
Сроки прохождения практики	с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Казань, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Макет Дневника прохождения учебной практики. Ежедневные записи студента

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА (КИ) ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ

Дата	Краткое описание вида выполненной работы за день, анализ и выводы	Отметка и подпись руководителя о качестве выполненной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Макет Дневника прохождения учебной практики. Ежедневные записи студента

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА (КИ) ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ

Дата	Краткое описание вида выполненной работы за день, анализ и выводы	Отметка и подпись руководителя о качестве выполненной работы

Подпись практиканта

подпись, Ф.И.О. студента (ки)

Руководитель практики от института

подпись, Ф.И.О. руководителя практики от института

Дата _____ 20 ____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Макет титульного листа отчета о прохождении учебной практики

КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

Факультет	
Кафедра	
Образовательная программа	
Код, направление подготовки	
Направленность (профиль) программы	
Форма обучения, курс, семестр	
Учебная группа	

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (Учебная практика, учебно-ознакомительная практика) тип учебной практики

Форма и способы проведения практики

фамилия, имя, отчество студента (ки)

Место прохождения практики	
Ф.И.О., должность, ученое звание руководителя практики от института	
Сроки прохождения практики	с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Отчет о практике защищен
с оценкой _____
Руководитель практики от института

подпись Ф.И.О. преподавателя
«__» _____ 20__ г.

Казань, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Макет рабочего графика (плана) учебной практики
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»)
СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

ФИО руководителя практики от профильной организации

ФИО руководителя практики от Института

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

Учебной практики

Обучающегося ____ курса обучения учебной группы № _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн»

<i>Вид работ</i>	<i>Срок прохождения этапа практики</i>	<i>Форма отчетности</i>
<i>Введение в практику Инструктаж по технике безопасности. знакомство с техническим (индивидуальным) заданием (далее ТЗ)</i>		<i>Журнал по технике безопасности</i>
<i>Этап эмпатия: Формулировка гипотез в рамках задачи, подготовка опросника для глубинного интервью, проведение исследований пользовательского опыта Результат: - Не менее 5 глубинных интервью продолжительностью не менее 30 минут каждое (аудиозапись); - Не менее двух исследований с использованием других инструментов эмпатии (наблюдение и этнография, мокасины, экспертное интервью — видео, фото) - Договорённость с пользователями об участии в тестировании</i>		<i>Сбор информации в рамках индивидуального задания</i>
<i>Этап фокусировка: Размещение информации, полученной в результате исследований, на доску Miro для дальнейшей групповой работы Результат: - Создана доска Miro для групповой работы; - Ключевая информация по результатам эмпатии перенесена на стикеры отдельно по каждому пользователю, дополнена по желанию практикантов Картами эмпатии и Картами пользовательского пути; - Аудио, видео и фото добавлены на доску; - Добавлены результаты исследований аналогов от студентов. По каждому исследованию сформулировано не менее 3 point-of-view («как мы можем помочь...») для дальнейшей работы</i>		<i>Сбор информации в рамках индивидуального задания</i>
<i>Этап генерация идей: Сессия мозгового штурма по генерации идей Результат: - Из предложенных членами команды point-of-view отобраны три, имеющие наилучшую перспективу реализации; - Проведена сессия мозгового штурма; - Получено суммарно не менее 150 идей (по 50 на каждое point-ofview);</i>		<i>Сбор информации в рамках индивидуального задания</i>

Вид работ	Срок прохождения этапа практики	Форма отчетности
- Идеи перенесены на стикеры, при необходимости сгруппированы; - Коллективно отобраны пять наиболее перспективных идей для создания прототипа. Этап прототипирования и тестирование: Создание прототипов по каждой идее, тестирование полученных прототипов на пользователя Результат: - Пять простых прототипов для тестирования; - Заполнены чек-листы тестирования (что получилось, что нет, какие вопросы и новые идеи возникли, в каком направлении вести доработку) - Отобраны две идеи для обсуждения с преподавателем и презентации на защите проекта		
Этап итерации: в случае неудачи (отсутствие очевидно прорывного результата) повторное прохождение необходимых этапов Результат: - Отбор новых двух идей для обсуждения с преподавателем и презентации на защите проекта		Сбор информации в рамках индивидуального задания
Этап подготовка лендинга: Создание лендинга итогового решения в Tilda / Figma Результат: - подготовка плана лендинга - подготовка эскизов лендинга - формулировка ключевых слоганов и идей лендинга - создание страницы в Tilda / Figma - доработка по результатам обсуждения с руководителем практики; - план устной презентации пр		Сбор информации в рамках индивидуального задания
Итого		Отчет по практике

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

(указать конкретные сроки в соответствии с графиком прохождения практики по учебному плану)

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Подпись практиканта _____ «__» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)